

PROGETTO INGLESE:

TEMPO: Da novembre a maggio

DESTINATARI: tutti i bambini (3/4/5 anni)

Presentazione del progetto:

il progetto inglese ha lo scopo di accompagnare i bambini alla scoperta di modi di comunicare e di vivere, proponendo esperienze motivanti, offrendo sollecitazioni e motivazioni per esprimersi con naturalezza in questa nuova lingua.

Obbiettivi di apprendimento:

approccio alla lingua inglese di tipo comunicativo con scoperta della sonorità della parola.

Materiali:

schede operative;
attività di gioco cantato;
cartelloni;
giochi di gruppo.

Percorsi proposti:

What colour is it?
My name is...
How old are you?
The colours
This is my family
Numbers for 1 to 10
The animals.

Valutazione: osservazione, confronto coi bambini e confronto tra insegnanti.

PROGETTO “EDUCAZIONE AL GESTO GRAFICO”

Tempo: da novembre a maggio

Destinatari: bambini mezzani e grandi (4/5 anni)

Costo: €30 ognuno

Presentazione del progetto: Scrivere è un atto complesso, non solo è il movimento più complesso che l'uomo impari nella sua vita, ma implica la connessione di valore linguistico, cognitivo, psicologico che coinvolge diversi centri del cervello. La scrittura quale atto fisico spontaneo è manifestato dalla natura intima dell'uomo, ed è quindi in relazione con le emozioni.

Negli ultimi anni si è assistito ad un graduale, ma sostanziale peggioramento, delle scritture dei ragazzi. Le cause sono molteplici, in primo luogo culturali e sociali; i bambini vivono in spazi ristretti, nel gioco libero è limitato e quindi è limitato il contatto, il confronto, la misura della propria corporeità, con la conseguenza di un rapporto inadeguato con la propria fisicità, il che significa concetti di spazialità, di misura, di orientamento spaziale inadeguati e approssimativi. Inoltre è scomparsa la consapevolezza dell'importanza di saper usare le mani attraverso tentativi ripetuti per i bambini. E' una questione di mancati apprendimenti posturali, di motricità fine, di motricità più complesse, come tenere una matita in mano per disegnare o scrivere.

Una considerazione merita anche la televisione e i giochi elettronici, che hanno sostituito i giochi in cortile che stimolano la psicomotricità generale e fine, mentre insegnano passività e isolamento, mancando il movimento di corpo e mani, vi è una diminuzione della consapevolezza di sé. I bambini con difficoltà di scrittura sono spesso bambini intelligenti, ma le difficoltà a scrivere con la velocità e la chiarezza richiesti dall'insegnante creano disagio e frustrazione e di conseguenza disaffezione allo studio e alla scuola; i ragazzi demotivati rendono meno delle loro possibilità a scuola, e appaiono disattenti, irrequieti e disinteressati.

I prerequisiti e le abilità di base per l'acquisizione della scrittura sono:

- ✓ Lo sviluppo del sistema nervoso
- ✓ Conoscenza dello schema corporeo
- ✓ Orientamento spaziale
- ✓ Organizzazione spaziale
- ✓ Lateralità
- ✓ Coordinazione oculo-manuale
- ✓ Sviluppo motorio
- ✓ Stabilità emotiva.

Obbiettivi di apprendimento: L'importanza della prevenzione e dell'educazione al gesto grafico, non solo per prevenire eventuali disgrafie, ma per agevolare l'apprendimento della corretta postura, impugnatura, e soprattutto del gesto armonico, fluido, rilassato ed ergonomico.

I metodi:

- Esercizi di psicomotricità
- Esercizi di specializzazione motoria della mano (manualità fine)

- Esercizi di rilassamento
- Esercizi di introduzione al gesto, all'impugnatura, alla postura
- Attività di disegno.

Valutazione: osservazione, confronto tra insegnanti.

“La mano parla al cervello come il cervello parla alla mano. Il movimento della mano è la base del pensiero e dell'azione volontaria.”
Maria Montessori

PROGETTO IRC (INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA)

TEMPO: da ottobre a maggio

Destinatari: tutti i bambini (3/4/5anni)

Obbiettivi di apprendimento: Scoprire che Dio ha creato il mondo e il riconoscere in esso i doni che lui ci ha dato;

- Conoscere episodi biblici;
- Conoscere gli episodi principali della vita di Gesù per riconoscere in Lui un amico speciale;
- Scoprire i valori del messaggio cristiano (pace, famiglia, unione)
- Scoprire la Chiesa come luogo di fede e di preghiera.

Percorso:

- I Santi;
- San Martino;
- L'angelo di Dio;
- Santa Lucia;
- La vita di Gesù:
 - L'annunciazione;
 - Il censimento;
 - E' nato Gesù;
 - L'arrivo dei Re Magi;
 - Gesù Cresce;
 - Il battesimo di Gesù;
 - I miracoli di Gesù
 - Le parabole di Gesù;
 - La domenica delle Palme;
 - I simboli Pasquali;
 - L'ascensione.
- Giuseppe papà di Gesù;
- La mia famiglia;
- Maria mamma di Gesù;
- Esempio di virtù e bontà: San Francesco d'Assisi;
- La chiesa di Dio e il Papa.

I metodi:

- Descrivere attraverso racconti, favole e narrazioni;
- Schede operative individuali;
- Cartelloni di gruppo;

Valutazione: osservazione, confronto coi bambini e confronto tra insegnanti.

LABORATORIO LUDICO- MOTORIO

Tempo: da ottobre a maggio

Destinatari: tutti bambini (3/4/5 anni)

Presentazione del progetto: Il corpo può essere inteso come il centro attraverso il quale la persona si manifesta e si esprime: il corpo si muove, agisce, sperimenta, sente, pensa, prova emozioni, unisce insomma strettamente l'aspetto fisico a quello psichico con una complementarità reciproca. Nel laboratorio motorio si rispettano i seguenti aspetti dello sviluppo:

- Il controllo globale degli schemi dinamici e posturali: camminare, correre, saltare, lanciare;
- Il controllo segmentario (destra e sinistra su di sé);
- Lo sviluppo di capacità senso percettiva;
- Il riconoscimento di parametri spaziali;
- Il riconoscimento di parametri temporali (ritmo);
- La costruzione di un'immagine complessivamente positiva di sé;

Il contesto privilegiato di questo ambito è senza dubbio il gioco: tutto ciò che avviene deve sempre esprimersi in forma ludica perché, diversamente, le proposte e le attività si ridurrebbero ad un grande esercizio distaccato e freddo. Un'ulteriore riflessione importante riguarda la nostra concezione del corpo. E' necessario, nel laboratorio motorio, rispettare "le diversità del corpo" cioè considerare che ogni bambino entra nella scuola dell'infanzia con la sua fisicità, con la sua individualità, maschio o femmina, bianco o nero, capace o incapace di svolgere determinati compiti e, come tale, deve essere rispettato nelle sue diversità. Le competenze che il laboratorio motorio è chiamato a mettere in campo, prevalentemente attraverso l'organizzazione del gioco, riguardano:

-Il coordinamento motorio;

-Lo schema corporeo inteso come capacità di controllo posturale, dell'equilibrio, del tono muscolare, degli schemi d'azione (camminare, correre, saltare...)

- L'accomodamento allo spazio, come capacità di rapportarsi alla distanza, di conoscere direzioni, di utilizzare consapevolmente funzioni topologiche (dentro/fuori, sopra/sotto...) e funzioni (davanti a... dietro a...)

-L'accomodamento al tempo inteso come capacità di sincronizzarsi a suoni e ritmi, capacità di organizzare le azioni del corpo in funzione al tempo (velocità, successione e contemporaneità)

Le attività di gioco sono molteplici, da quelle prettamente motorie (arrampicarsi, salire, scendere, volare, saltare, correre, strisciare...) a quelle senso-partecipative (toccare, strappare, accartocciare, appallottolare, avvolgere, coprire, scoprire, lanciare...). Il laboratorio motorio da noi inteso non è una situazione in cui ciascuno fa ciò che vuole, ma nemmeno un contesto in cui tutto è già stato deciso a tavolino dall'adulto. Il bambino è protagonista propositivo, con il proprio corpo. L'adulto ha un atteggiamento di regia: predispone l'ambiente e i materiali, coglie, sorregge e rinforza gli stimoli dati dai bambini, osserva e documenta.

LABORATORIO DI LETTURA

Tempo: da ottobre a maggio

Destinatari: bambini mezzani e grandi (4/5 anni)

Presentazione del progetto: Il progetto lettura nasce dalla convinzione dell'importanza di avvicinare i bambini al libro e alla lettura sin dalla scuola dell'infanzia stimolando curiosità ed interesse verso il linguaggio iconografico e narrativo proprio dei libri per bambini. Ascoltare storie oltre a suscitare il piacere della narrazione migliora la capacità di ascolto, promuove lo sviluppo lessicale e sintattico, favorisce l'acquisizione di sequenza temporale a causa dei fatti.

Obbiettivi di apprendimento:

- Far nascere nel bambino curiosità ed interesse verso la lettura
- Stimolare la capacità di ascolto
- Abituare il bambino all'uso del libro
- Abituare a dedicare tempi alla lettura
- Prestare attenzione, ascoltare e comprendere un testo scritto
- Migliorare le capacità di osservare, descrivere e raccontare immagini
- Comprendere quali sono i personaggi di una storia
- Arricchire le competenze linguistiche, espressive, relazionali e logiche.

PROGETTO EDUCATIVO A.S. 2024/2025

I diritti naturali dei bimbi e bimbe, di Gianfranco Zavalloni

TEMPO: Da ottobre a maggio

DESTINATARI: tutti i bambini (2/3/4/5 anni)

Presentazione del progetto:

La programmazione educativo-didattica per l'anno scolastico 2024/2025 tratterà *I diritti naturali di bimbi e bimbe* di Gianfranco Zavalloni. Essi saranno trattati attraverso la lettura di libri, esperienze di gruppo, giochi didattici. Nello specifico:

1. Diritto al buon inizio
2. Diritto a usare le mani
3. Diritto agli odori
4. Diritto a sporcarsi
5. Diritto all'ozio
6. Diritto alla strada
7. Diritto al silenzio
8. Diritto alla natura (selvaggio)

ATTIVITA':

- racconto di esperienze personali in circle-time;
- lettura di libri;
- attività sensoriali individuali e in piccolo gruppo;
- attività di gioco;
- attività pittorico manipolative.

OBIETTIVI:

- Imparare a riconoscere l'importanza di ogni diritto;
- imparare a rispettare i "doveri" che ogni diritto comporta

PROPOSTE DI LETTURA infanzia

Diritto all'ozio

- ✓ Bordiglioni Stefano – Badocco Manuela, *"Dal diario di una bambina troppo occupata"*, Einaudi ragazzi, lo scaffale d'oro, 2002
- ✓ Del Gobbo Luigina – Fatus Sophie, *"Vorrei un tempo lento lento"*, Roma: Lapis, 2014
- ✓ Escoffler Michael – Di Giacomo Kris, *"Magari domani"*, Milano: Terre di mezzo, 2016
- ✓ Tibo Gilles – St. Aubin Bruno, *"Corri Andrea!"*, Milano: il castoro 2014
- ✓ Alemagna Beatrice, *"Un grande giorno di niente"*, Milano: Topipittori, 2016

Diritto al buon inizio

- ✓ Di Renzo Renzo – Possentini Sonia Maria Luce, *"Due destini"*, Casalecchio di Reno: Fatatrac, 2014
- ✓ Sanna Alessandro, *"Crescendo"*, Roma: Gallucci, 2016

Diritto al selvaggio (alla natura)

- ✓ Gatti Elena – Canottiere Lorena, *"Il manuale dell'avventura: corso rapido per giovani esploratori"*, Milano: Touring junior, 2014
- ✓ Lindgren Astrid, *"Pippi Calzelunghe"*, Milano: Salani, 2020
- ✓ Carucci Daniela, *"Ruggiti"*, Roma: Sinnos, 2019
- ✓ Adbage Emma, *"La buca"*, Camelozampa, 2020

Diritto a sporcarsi

- ✓ Bordiglioni Stefano, *"Bianchina e Nerina e i corvi"*, Emme edizioni, 2007
- ✓ Jackson Richard, *"Una splendida giornata"*, Milano: Terre di Mezzo, 2017
- ✓ Hughes Shirley, *"Tutti a spasso"*, Pulce, 2019
- ✓ Modan Rutu, *"A cena dalla regina"*, Firenze: Giuntina, 2014
- ✓ Bussolati Emanuela, *"Con le mani nella terra: alla scoperta del mondo vegetale"*, Trieste: Editoriale scienza, 2019

Diritto al silenzio

- ✓ Vicenzi Elisa – Vincenzi Chiara, *"Il silenzio cos'è?"*, Il Ciliegio, 2015
- ✓ Vecchini Silvia, *"Nel silenzio azzurro: preghiere dal mondo"*, Cinisello Balsamo: San Paolo, 2019
- ✓ Ballerini Luigi - Mulazzani Simona, *"Un posto silenzioso"*, Roma: Lapis, 2016
- ✓ Capetti Antonella – Zoboli Giovanna *"Un silenzio perfetto"*, Milano: Topipittori, 2018
- ✓ Vecchini Silvia – Vincenti Antonio, *"Telefonata con il pesce"*, Milano: Topipittori, 2017

Diritto agli odori

- ✓ Liao Jimmy, *“La voce dei colori”*, Torino: Gruppo Abele, 2011
- ✓ Hampikian Sylvie, *“Crea la tua essenza: 50 ricette di profumi naturali”*, Milano: Terre di mezzo, 2019
- ✓ Sala Felicità, *“Una festa in via dei giardini con le ricette del mondo”*, Milano: Mondadori Electa, 2019

Diritto alla strada

- ✓ Danks Fiona – Schofield Jo, *“Natura in città: tante attività da fare tra cortili e giardini”* Trieste: Editoriale Scienza, 2015
- ✓ Smith Keri, *“Risveglia la città”*, Milano: Terre di Mezzo, 2015
- ✓ Raskin Ellen, *“Nel mio quartiere non succede mai niente”*, Milano: Terre di Mezzo, 2018
- ✓ Frisch Aaron – Innocenti Roberto, *“Cappuccetto Rosso: una fiaba moderna”*, Milano: La Margherita, 2012
- ✓ Lawson JonArno – Smith Sydney, *“Fiori di città”*, Pulce, 2020

Diritto a usare le mani

- ✓ Kanstad Johnsen Ashild, *“Kubbe fa un museo”*, Milano: Electa Kids, 2013
- ✓ Arendt Helena, *“I regali della natura: creare e divertirsi con semi, fiori, foglie, legno e tanto altro ancora”*, Milano: Terre di mezzo, 2014
- ✓ Wilsdorf Anne, *“Eugenia l'ingegnosa”*, Roma: Sinnos, 2016
- ✓ Keen Teddy, *“Il libro delle avventure perdute: i taccuini ritrovati di un ignoto avventuriero”*, Milano: l'ippocampo ragazzi, 2019

dal 9 al 17 NOVEMBRE 2024 #ioLeggoPerché: dona un libro a una Scuola, la grande iniziativa nazionale a favore delle biblioteche scolastiche.

La nostra Scuola è gemellata con:

- libreria Merello a Darfo
- libreria Puntoacapo
- libreria Mondadori a Lovere.

“Un tuffo nel colore delle stagioni”

“Il colore deve alla luce la propria esistenza: l'arco che il sole disegna in cielo inizia con l'aurora che accende, colora e termina con il crepuscolo che spegne, decolora i colori del mondo... eppure se nessuno li guarda i colori non esistono, il mondo rimane incolore”.

(Giuseppe Di Napoli)

TEMPO: Da ottobre a giugno

DESTINATARI: tutti i bambini (2/3/4/5 anni)

I colori connotano la nostra vita e sono spesso legati a sensazioni e a ricordi, l'incontro con essi avviene, fin da piccolissimi, in maniera naturale, autonoma e casuale. I colori parlano di noi, il fatto di preferirne uno ad un altro dà precise informazioni sulla nostra personalità. In generale, la persona che preferisce un colore caldo è estroversa, ha fiducia nelle sue capacità, è allegra e socievole, la persona invece che preferisce i colori freddi, è introversa, poco fiduciosa, timida. Inoltre, l'uso appropriato del colore può influire positivamente sulle nostre emozioni. Per esempio una stanza dipinta nelle tonalità di blu ha un effetto calmante. Nel mondo dell'arte, il colore ha sempre svolto una funzione fondamentale, poiché è proprio grazie ad esso che gli artisti hanno manifestato emozioni e sentimenti. Anche la letteratura, la pedagogia e la psicologia ci mostrano come il colore possa rappresentare un efficace strumento di comunicazione ed influenzare l'animo di chi lo percepisce.

Il colore usato dal bambino nel disegno, infatti, esprime le sue emozioni più profonde.

Questo progetto farà sì che i bambini conoscano il mondo attraverso una “luce” diversa, la “luce” dei colori.

I colori dipingono la nostra vita quotidiana. Siamo circondati da colori che accendono i nostri sensi, la nostra fantasia e ci permettono di fare qualcosa che con il linguaggio verbale non possiamo fare: raggiungere le emozioni perché i colori sono emozioni dirette che ci permettono di aprire una porta sul mondo interiore di un bambino. I colori hanno sempre rappresentato un codice comunicativo-espressivo di sentimenti ed emozioni. I bambini, fin da piccolissimi, sono sensibili alle loro variazioni, all'infinita gamma dei loro cromatismi, hanno una passione istintiva e spontanea per il colore e ne percepiscono la presenza nell'ambiente e negli oggetti, esprimendo preferenze naturali e inoltre comunicano al mondo i loro desideri, bisogni e timori anche attraverso l'uso di un linguaggio diverso da quello verbale, il linguaggio dei colori. Il bambino nella prima infanzia non ha ancora una sufficiente esperienza grafo-motoria e le sue produzioni dimostrano livelli diversi di capacità ma, in ogni caso, sono necessarie per l'apprendimento, in quanto il bambino si impegna a riprodurre qualcosa e ciò gli serve per fare esperienze percettive e per

dargli consapevolezza di come queste cose sono fatte. Il disegno è per loro un mezzo di comunicazione, un linguaggio gioioso e il colore è una componente fondamentale del codice grafico-pittorico, il suo uso nelle attività espressive, manipolative sviluppa in modo privilegiato la creatività, la libera espressione e l'immaginazione del bambino che, al di sotto dei 4 anni, non si preoccupa ancora di far corrispondere il colore usato con quello della realtà. Il colore cresce "nel" e "con" il bambino, anche nella relazione con gli altri e con il mondo.

Per favorire questa conoscenza il progetto racchiude nel suo sviluppo due percorsi che vedono il bambino impegnato, prima di tutto, nell'osservazione e nella scoperta dei colori attraverso il ciclo delle stagioni. La curiosità dei bambini viene inoltre stimolata da un iniziale racconto che lo guida nella scoperta dei colori stessi. Seguiremo anche il percorso della lettura in quanto i bambini già da piccolissimi hanno bisogno di ascoltare storie e trasformare le parole scritte in suoni capaci di divertirlo per creare già nell'infanzia l'interesse per il libro. I bambini dunque, attraverso l'ascolto di narrazioni a tema, conversazioni, osservazioni e scoperte, sperimentazione di diverse tecniche, colori e giochi di movimento, saranno condotti a valorizzare la loro spontaneità e la loro fantasia.

Gli obiettivi dei diversi campi d'esperienza si mescolano e si completano. E sono:

- conoscere e distinguere colori primari e colori secondari;
- osservare i colori della natura e i loro cambiamenti;
- conoscere il ciclo delle stagioni;
- ascoltare e comprendere le storie lette;
- sviluppare la capacità di osservazione, esplorazione e manipolazione;
- assumere atteggiamenti di curiosità;
- sperimentare nuove tecniche di pittura con curiosità;
- aumentare la coordinazione grafo-motoria;
- giocare con le macchie di colore e con le loro combinazioni;
- raccontare e raccontarsi attraverso il disegno;
- confrontare i colori e denominarli correttamente;
- esprimere le emozioni attraverso i colori;
- condividere con i compagni il gioco e il lavoro di gruppo.

SETTIMANA TIPO A. S. 2024/2025

Scuola infanzia

	MATTINO	POMERIGGIO
LUNEDI'	ATTIVITA' PITTORICO MANIPOLATIVE <i>"Un tuffo nel colore delle stagioni"</i>	PROGETTO EDUCAZIONE AL GESTO GRAFICO
MARTEDI'	PROGETTAZIONE EDUCATIVO DIDATTICA <i>"I diritti naturali dei bimbi e bimbe"</i>	GIOCHI STRUTTURATI / ATTIVITÀ MANUALI
MERCOLEDI'	PROGETTO IRC	GIOCO LIBERO
GIOVEDI'	LABORATORIO LUDICO MOTORIO/ ASCOLTO DI MUSICA E LIBRI	ATTIVITÀ/GIOCHI SUI PREREQUISITI
VENERDI'	INGLESE	LABORATORIO DI LETTURA*

- Ogni ultimo venerdì del mese è prevista uscita in biblioteca